ORGANIZA:

CATEDRA

DE

FLAMENCOLOGIA

DEL

ATENEO DE JEREZ

Día 15 abril de 1967
8,30 de la noche

Lugar del acto:
Bodega «La Concha»
de
González Byass

mp. F. E.T Reyes Católicos, 18-Tel. 341129-Jerez 1967

ATENEO DE JEREZ

CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA



JUAN SERRANO

La Cátedra de Flamencología del Ateneo se honra en presentar a la entendida afición jerezana a una de las más altas cumbres de la guitarra flamenca de concierto.

JUAN SERRANO, 31 años, cordobés, ha recorrido medio mundo, llevando a las universidades, teatros y salas de música de lejanos países, el arte popular de Andalucía

En los Estados Unidos, donde la crítica musical más rigurosa lo ha calificado unánimemente como el genio más grande de la guitarra flamenca, superior a Sabicas y Carlos Montoya, ha sido nombrado «Doctor Honoris Causa» por la Fairfield University, de Connecticut.

Estamos, pues, ante un eminente artista español de la guitarra, al que reconocen y admiran públicamente los célebres maestros Andrés Segovia y Pablo Casals. Su actuación en Jerez, por lo tanto, puede calificarse de auténtico acontecimiento artístico.

LO QUE HA DICHO DE JUAN SERRANO LA CRITICA MUSICAL NORTEAMERICANA

«Este es el mejor guitarrista flamenco de nuestros días... No hay más remedio que saludarlo como al nuevo rey de la guitarra flamenca»

(Claudia Cassidy, en «Chicago Tribune»)

«El es un gigante de la técnica, perfecto hasta el punto, en todas las categorías. Juan Serrano es un gran guitarrista.»

(«Tampa Tribune»)

«Diez dedos hábiles que suenan como veinte, y la inclinación a los sonidos jugosos y a la suntuosidad

(Robert Shelton, en «Teh N. Y. Times»)

«Lo importante es que uno puede aprender más acerca de la música española, escuchando a Juan Serrano, que a cualquier otro guitarrista de los muchos que han actuado aquí, en los Estados Unidos, durante muchos años».

(Dean Wallace, en «The San Francisco Chronicle»)

«Juan Serrano encanta con su maestría mágica y electrizante. Su actuación última en San Francisco nos saturó, echizándonos con una exhibición técnica, llena de brillantez y sensibilidad

Muy pocos artistas de los que apreciamos, son tan irresistibles en su campo que no exista idioma que pueda describirlos adecuadamente El guitarrista flamenco Juan Serrano es uno de esos genios»

(John L Wasserman, en «The San Francisco Chronicle»)

PROGRAMA

I

Zapateado
Tientos
Granaínas
El Polo
Farrucas
Alegrías
Soleares
Tarantos

II

Aires de Málaga
Bulerías
Sevillanas
Fandangos
Romeras
Malagueñas
Seguiriyas

III

Cierre del acto, con la entrega por Juan Serrano y su manager Evaristo González de dos valiosas guitarras, que pertenecieron a Ramón Montoya y Carmen Amaya, para el futuro Museo Nacional del Flamenco.